



'Er zit een beschilderd herdertje
verstopt tussen die witte bollen.
Zo'n mottig herdertje in gips.
Een exemplaar uit een kerststal,
kitscherig tot en met.'

WIE KOOPT DAT?

Karl Dhont, investeerder en lid van de anticorruptiecel van de Europese voetbalbond UEFA, over zijn 'Bucolic Freaks' van Tinka Pittoors.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: ALEXANDER POPELIER



'Bucolic Freaks' heet dit werkje. Letterlijk: herderlijke weirdo's. Waarom? Omdat er een beschilderd herdertje verstopt zit tussen die witte bollen, beplakt met mozaïek. Zo'n mottig herdertje in gips. Een exemplaar uit een kerststal, kitscherig tot en met. De voet van het beeld lijkt op de klassieke sokkel van een victoriaanse stomp. Maar in dit geval is het de sokkel voor een vrome herder, een neonlamp en wat bolvormige organismes. Ik vond het best een vreemd werk toen ik het ontdekte in de catalogus van de benefietveiling voor het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle. Zoals altijd deed ik eerst thuis wat onderzoekswerk voor ik het werk in het echt ging bekijken in het museum. Gaandeweg raakte ik echt gebeten door het werk van Tinka Pittoors. Ze schept in haar sculpturen een compleet eigen wereld met een zelf verzonden code- en vormtaal.'

'Haar universum is bevolkt door elementen uit de natuur én de cultuur. Op een zeer intelligente, surrealistische maar toch organische manier brengt ze die samen in haar werk. Een herdersfiguur met Bijbelse connotatie, een neon dat voor mij naar het kille minimalisme verwijst. En dan die bollen, die alles lijken te overwoekeren als zwammen of atomen die rond een kern zweven. Het werk heeft zo veel lagen. En die maken dat er genoeg ingangen zijn om het te interpreteren. De pastorale scène is natuurlijk een klassieker in de kunstgeschiedenis. Maar daarover gaat het werk niet voor mij. Ik leg eerder de link tussen de herder en het christendom. Door wie wordt de christelijke kudde gehoed? En waarop is dat herderschap geoorloofd? Voor mij is religie een van de grootste en meest intelligente leugens uit de mensheid.'

'Honderdvijftig werken moet mijn kunstcollectie intussen tellen. Vooral Belgen heb ik in de verzameling, zoals Michiel Ceulers, Strook, Stijn Dierckx, Raf Veulemans, Stephan Vanfleteren of Nathalie Vanheule. Mijn laatste openbaring is Adelheid de Witte: een ongelooflijk intelligente schilder die heel boeiende magisch-realistische werken maakt. Zoek geen rode draad in mijn verzameling. Ik koop niet uit investering, maar uit coup de coeur. Mijn intuïtie gebruik ik om nieuwe artiesten te ontdekken. En dat betekent ook dat ik wel eens een werk te impulsief koop. Is het erg als je een werk beu geraakt? Dan maak je toch gewoon plaats voor iets nieuws?'

TINKA PITTOORS (1977) is een Belgische kunstenaar die in haar objecten en sculpturen een parallelle utopische wereld creëert. Ze speelt in haar fremdkörper, net zoals de surrealisten, met herkenbare elementen die ze uit hun realiteit licht of combineert met nieuwe materialen en vormen. Die ambiguïteit van natuur en cultuur, van realiteit en fantasie maakt haar werk gelaagd. Ze werkt samen met Base-Alpha Gallery in Antwerpen.