

Tinka Pittoors

Tinka Pittoors woont en werkt in de Kempen. Nadat ze aanvankelijk startte met een docentenopleiding kunstonderwijs, koos zij alsnog voor een toekomst als beeldend kunstenaar. In haar zoektocht naar een eigen werkwijze volgde Pittoors verschillende richtingen in het kunstonderwijs. Zij volgde een opleiding in de beeldhouwkunst zowel als in de schilderkunst. Tijdens haar studie had zij steeds een drang om het platte vlak te ontstijgen door met hout en stof te tekenen en haar tekeningen zo naar het driedimensionale te buigen. Haar overstap naar gemengde technieken bleek een openbaring, vooral voor haar manier van denken. Waar de focus in de schilderkunst naar binnen gericht was, vond zij deze in de gemengde technieken juist gericht op het naar buiten kijken. Vanaf het moment van de overstap naar een ander medium maakt zij sculpturen en objecten. Zij is daarbij constant op zoek naar het werken met materialen die aansluiting vinden bij de realiteit en dat vindt ze bij schilderkunst niet. Canvas en verf staan voor haar gevoel te ver van alledaagse materialen.

Sinds 2003 heeft zij verschillende solo- en duo-tentoonstellingen gehad in België, Frankrijk en Nederland. Ze deed ook mee aan de Biënnale van Sydney in 2014.

Pittoors creëert haar werk op locatie. Zij streeft in haar beeldend werk naar plastische neologismen. Dat wil zeggen dat zij werkt aan het combineren van bestaande en nieuwe elementen zodat iets nieuws ontstaat. Daarbij herschikt ze kant-en-klare objecten in frisse, verrassende vormen. Aan objecten uit het alledaagse leven (sponzen, toiletpapier, kranten, plastic appels en elektriciteitsdraad) voegt

Brasschaat, 1977

Pittoors elementen toe van eigen hand. Op die manier bouwt zij een poëtisch landschap en ontstaat een nieuwe vormtaal. Het samenbrengen van alledaags afval met onderdelen die door de kunstenaar zijn geschapen, resulteert in een boeiende ontmoeting van kunst met het alledaagse leven. De toeschouwer vraagt zich af waar het een eindigt en het ander begint. De alom aanwezige kitscherige beeldjes, die zij op vlooiemarkten en in tweedehands winkeltjes vindt, geven een lichtvoetige uitstraling aan haar beelden. Deze hebben een organische vorm die doet denken aan het model van een molecuul. Een open structuur, die de gevonden voorwerpen omringt en in *Pixelrot* zelfs omsluit; in dit werk schuilt een vrouwenbeeldje, dat alleen van dichtbij te zien is. Ook een reproductie van een Korinthische zuil pronkt in *Pixelrot*. Zo spelen klassieke beelden en elementen uit de kunstgeschiedenis een belangrijke rol in het werk van Tinka Pittoors.

White Migrant (Harry) (2012), hout, neon,
hoogte 200 cm; courtesy kunstenaar

Locatie Lange Voorhout





Pixelrot (2012), plastic, neon, mozaiek, gips, epoxy, spiegels, skateboard, 190 x 150 x 80 cm; courtesy kunstenaar

Locatie Beelden aan Zee



Snaketree (2014), spiegel, epoxy, glas, hout,
40 x 18 x 18 cm; courtesy kunstenaar

Locatie Beelden aan Zee



Deep in the woods (2014), spiegel, glas, hout, epoxy,
42 x 30 x 17 cm; courtesy kunstenaar

Locatie Beelden aan Zee